


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

КГБОУ "Алтайская общеобразовательная школа № 1"

РАССМОТРЕНО  
МО учителей предметников

 Кехлер Л.А.

Протокол №1

от "27" августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 Сидорова А.В.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

 Подтеп Т.В.

Приказ № 56-о.д.

от "28" августа 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 5 класса основного общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Фаминская Яна Александровна  
учитель русского языка и литературы

Барнаул, 2024

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (предметная область «Русский язык, литература») для 5 класса для обучающихся с нарушением слуха (вариант 2.2.2) на уровне основного общего образования составлена на основе:

требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования

федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования, рабочей программы учебного предмета «Литература» адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха (вариант 2.2.2).

Для реализации рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 5 класса используется следующий учебно-методический комплект:

Литература. 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. (В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин). М.: Просвещение, 2023 г.

М. И. Шутан. Методическое пособие для учителя (на сайте)

Цель учебной дисциплины заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушениями слуха содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций, включая

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

- разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушениями слуха через опосредованное воздействие художественной литературы;

- преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Согласно календарному учебному графику КГБОУ «Алтайская общеобразовательная школа №1» на 2024/2025 учебный год в 5 классе 34 учебных недели. В соответствии с учебным планом основного общего образования на 2024/2025 учебный год на изучение учебного предмета «Литература» отводится 3 часа в неделю. Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5 класса рассчитана на 102 учебных часа. Рабочей программой учебного предмета «Литература» предусмотрено 4 часа резервного времени, которые в рабочей программе распределены следующим образом: в раздел «Литература первой половины XIX века» добавлен 1 час по теме «Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"», в раздел «Литература XIX - XX веков» добавлен 1 час по теме «К.М.Симонов. «Сын артиллериста» : дети и взрослые в условиях военного времени», 1 час по теме «Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе», в раздел «Зарубежная литература» добавлен 1 час по теме «Художественный мир литературной сказки».

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования**

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха, оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе на основе АООП ООО (вариант 2.2.2) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе по варианту 2.2.2 АООП ООО соответствуют результатам, отражённым во ФГОС ООО и ООП ООО по всем направлениям воспитания, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, а также в аспекте ценности научного познания и адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды. Однако личностные результаты дополнены/конкретизированы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального<sup>1</sup>) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительное отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и

отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся с нарушениями слуха; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе по варианту 2.2.2 АООП ООО соответствуют результатам, отражённым во ФГОС ООО и ООП ООО, но адаптированы применительно к особым образовательным потребностям обучающихся с нарушениями слуха.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

*1. Универсальные **познавательные** действия обеспечивают формирование базовых когнитивных процессов обучающихся (освоение методов познания окружающего мира; применение логических, исследовательских операций, умений работать с информацией).*

#### **Базовые логические действия:**

– выявлять (самостоятельно и/или с помощью учителя/других участников образовательно-коррекционного процесса) и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов, формулировать с использованием доступных средств коммуникации,

включая устно-дактильную речь, определения понятий; устанавливать существенный признак классификации языковых явлений (единиц), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

- выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

- выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;

- аргументировать свою позицию, мнение;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

- проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

#### ***Работа с информацией:***

- применять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

- использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

- находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- запоминать и систематизировать информацию.

2. Универсальные коммуникативные действия обеспечивают сформированность социальных навыков обучающихся.

#### ***Общение:***

– воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной и при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

– знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

– в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;

– выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

### ***Сотрудничество:***

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

*3. Универсальные регулятивные действия обеспечивают формирование смысловых установок и жизненных навыков личности.*

### ***Самоорганизация:***

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

– ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

– составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

– делать выбор и брать ответственность за решение.

### ***Самоконтроль:***

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

### **Предметные результаты**

В соответствии с требованиями стандарта и спецификой содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, а также коррекционно-развивающие курсы по Программе коррекционной работы, предметные результаты освоения обучающимися с нарушениями слуха АООП ООО (вариант 2.2.2) ориентированы:

- на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях,
- на успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Планируемые предметные результаты обучения по АООП ООО (вариант 2.2.2) применительно к дисциплине предметной области «Русский язык, литература» подвернуты коррективам и дополнены специальными требованиями – с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

Развитие логических представлений и навыков логического мышления осуществляется на протяжении всех лет обучения в основной школе в рамках всех названных курсов.

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 80 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 130 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 90 слов; для сжатого изложения — не менее 95 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

### **Специальные условия реализации учебного предмета «Литература»**

#### **Основные методические требования**

развитие у обучающихся с нарушенным слухом речи и словесно-логического мышления на основе содержания данного курса;



создание условий для накопления обучающимися специальных терминов, понятий, лексики, выражающих временные и пространственные отношения, и т.д;

проведение на уроках специальной работы над терминологической и тематической лексикой учебной дисциплины, а также над лексикой, необходимой для организации учебной деятельности в целях её понимания, усвоения и запоминания обучающимися, развития у них восприятия (слухозрительно и на слух) и достаточно внятного воспроизведения, адекватного применения в различных видах деятельности;

работа над новым речевым материалом на этапах закрепления и повторения учебного материала, при словарной работе, на фонетической зарядке;

развитие общеучебных умений: наблюдать за объектами изучения, выделять их существенные признаки, сравнивать, обобщать, делать выводы и доступно о них рассказывать;

обеспечение многократного повторения программного материала, последовательно усложняя и раскрывая новые элементы содержания того или иного раздела (темы);

переформулировка сложных и многоступенчатых инструкций к заданиям, разбивка формулировки на отдельные смысловые части, уточнение недостаточно понятных для обучающихся терминов.

При организации процедур мониторинга требуется соблюдения условий, связанных с внесением отдельных изменений – в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с нарушенным слухом. Данные изменения включают:

изменение при наличии объективной необходимости временного режима выполнения контрольной (иной проверочной) работы – в зависимости от индивидуальных особенностей здоровья обучающихся (увеличении времени на выполнение работы, в предоставлении возможности для отдыха и др.);

обязательную проверку точности понимания обучающимися содержания словесных инструкций к заданиям;

адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, включая использование устных и письменных инструкций, упрощение многословные и / или сложных словесных формулировок;

специальную психолого-педагогическую помощь (на этапах принятия, выполнения учебного задания и контроля результативности), дозируемую исходя из индивидуальных особенностей здоровья обучающегося, направленную на создание и поддержание эмоционального комфортного климата во время проведения оценочных мероприятий.

### **Методические требования к работе по развитию слухового восприятия и обучению произношению**

осуществление на каждом уроке:

коррекционной работы через использование специальных приёмов, обходных путей обучения,

контроля за восприятием устной речи, произношением и исправлением допускаемых ошибок.

целенаправленное осуществление развития словесной речи в устной и письменной формах, навыков устной коммуникации;

объяснение учебного материала на основе словесной речи – устной и письменной при обязательном применении современных образовательных средств, в том числе, цифровых, а также методических приемов, способствующих пониманию обучающимися с нарушениями слуха нового речевого материала (например, показ иллюстрации, предметов и др., подбор из числа знакомых обучающимся синонимов к новым словам и словосочетаниям, синонимических выражений к новым фразам);

использование учителем жестовой речи (в случае затруднения понимания обучающимися речевого материала, предъявленного в словесной форме) с обязательным повторением данного материала учителем и обучающимся устно или письменно;

использование обучающимся отдельных жестов (жестовой речи) (при затруднении самостоятельно выразить свои мысли в словесной форме) с обязательным воспроизведением

учителем данного материала в словесной форме, затем обучающимся и всеми обучающимися класса в устной и /или письменной форме;

проведение упражнений, связанных с восприятием на слух и вниманием, достаточно естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности;

использование на четверть не менее 15-20 речевых единиц при развитии слухового восприятия;

проведение на каждом уроке фонетической зарядки

проведение работы по закреплению у детей умений говорить голосом нормальной высоты, силы и тембра, воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи.

### **Методические требования к использованию на уроках цифровых технологий**

использование цифровых технологий, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа с целью осуществления доступности, вариативности, наглядности обучения, обратной связи педагогов с обучающимися, построения индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучения с применением интеллектуальных систем поддержки;

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия. Предлагаемый обучающемуся материал адаптируется с учетом слухоречевых возможностей.

### **Содержание тем учебного предмета «Литература»**

Введение

Фольклор

Литература первой половины XIX века

Литература второй половины XIX века

Литература XIX - XX веков

Литература XX – XXI веков

Зарубежная литература

Обобщение и систематизация изученного

#### ***Речевой практикум***

**Примерные виды деятельности обучающихся:** подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о творчестве писателя/поэта; подготовка устного/письменного сообщения о литературных местах России; составление устного рассказа с опорой на иллюстрации к сказке/рассказу/басне; пересказ эпизода произведения; чтение по ролям фрагмента произведения; составление сопоставительных характеристик персонажей; составление плана характеристики персонажа с последующим продуцированием рассказа по плану; подготовка рисунка по содержанию произведения/его фрагмента с последующим продуцированием с опорой на него связного высказывания; подготовка и написание сочинения и др.

### **Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть**

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».
3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».
4. Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».
5. А.А. Фет. «Весенний дождь».
6. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

### **Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».
3. И.А. Бунин «Подснежник».
4. А.И. Куприн. «Скворцы».

5. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики».
6. А.П. Платонов. Рассказ «Корова».
7. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».
8. Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».
9. Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».
10. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд», «Остров сокровищ».
11. Д. Лондон «Белый клык».
12. Сказки Х-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор).

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль- ные работы	Практические работы	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
<b>2</b>	<b>Фольклор</b>	<b>9</b>			
	Малые жанры фольклора	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Сказки	7			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
<b>3</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>21</b>			
	Басня. И. А. Крылов	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	А. С. Пушкин	8			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Русская литературная сказка: творчество Антония Погорельского	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Михаил Юрьевич Лермонтов	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Николай Васильевич Гоголь	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
<b>4</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>15</b>	1		
	Иван Сергеевич Тургенев	7			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Николай Алексеевич Некрасов	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Лев Николаевич Толстой	6			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
<b>5</b>	<b>Литература XIX - XX веков</b>	<b>21</b>	1		
	Стихотворения отечественных поэтов XIX– XX веков о родной природе	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>

	и о связи человека с Родиной				
	Иван Алексеевич Бунин	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков Антон Павлович Чехов	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Произведения отечественной литературы о природе и животных Константин Георгиевич Паустовский	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Андрей Платонович Платонов	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Виктор Петрович Астафьев	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Литература народов Российской Федерации Расул Гамзатович Гамзатов	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
<b>6</b>	<b>Литература XX – XXI веков</b>	<b>18</b>			
	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Валентин Петрович Катаев	9			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства Владимир Галактионович Короленко	9			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
<b>7</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>12</b>	<b>1</b>		
	Ханс Кристиан Андерсен	6			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Марк Твен	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
	Джек Лондон	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
<b>8</b>	<b>Обобщение и систематизация изученного</b>	<b>1</b>			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a>
<b>9</b>	<b>Итого</b>	<b>98</b>	<b>4</b>		

### Календарно - тематическое планирование по литературе

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		Всего	Контроль- ные работы	Практические и лабораторные работы	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
	Роль книги в жизни человека.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/main/</a>
	Диагностика уровня литературного развития .		<b>1</b>		
<b>2.</b>	<b>Фольклор</b>	<b>9</b>			
	<i>Малые жанры фольклора</i>	<i>2</i>			
	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1			
	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1			
	<i>Сказки</i>	<i>7</i>			
	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1			
	Волшебная сказка «Царевна лягушка». Реальное и фантастическое в сказке. Василиса Премудрая и Иван.	1			
	Журавль и цапля" - сказка о животных. Народное предание о справедливости.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/</a>
	«Солдатская шинель» - бытовая сказка.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/</a>
	"Солдатская шинель". Народное представление о добре и зле.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/</a>
	<i>ВЧ Русская народная сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».</i>	<i>1</i>			
	Сочинение на тему: «Почему я люблю читать народные сказки», «Добро и зло в народных сказках», «Мой любимый герой народной сказки».	1			

3.	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>18</b>			
	<i>Басня. И.А. Крылов</i>	4			
	Иван Андреевич Крылов Слово о баснописце.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/739/2/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/739/2/</a>
	И. А. Крылов. "Ворона и Лисица». Осмеяние пороков —грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/739/2/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/739/2/</a>
	И. А. Крылов. «Свинья под дубом». Аллегория в басне. Художественные средства изображения в баснях.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/739/2/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/739/2/</a>
	<i>ВЧ Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».</i>	1			
	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i>	8			
	А.С. Пушкин. Биография писателя. «У лукоморья дуб зелёный...»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/738/9/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/738/9/</a>
	А. С. Пушкин. «Няне». Лирический герой в стихотворении поэта. Образ няни.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/739/0/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/739/0/</a>
	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/738/8/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/738/8/</a>
	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/738/7/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/738/7/</a>
	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/738/8/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/738/8/</a>
	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/738/7/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/738/7/</a>
	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/738/8/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/738/8/</a>
	<i>ВЧ Уроки сказок Пушкина.</i>	1			
	<i>Русская литературная сказка: творчество Антония Погорельского</i>	3			

	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/</a>
	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сюжет сказки.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/</a>
	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Герои сказки.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/</a>
	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	2			
	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/</a>
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/</a>
	<i>Николай Васильевич Гоголь</i>	4			
	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/</a>
	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Персонажи.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/</a>
	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/</a>
	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место".	1			
4.	<b>Литература второй половины XIX века</b>	15			

	<i>Иван Сергеевич Тургенев</i>	7			
	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/</a>
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/</a>
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/</a>
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/</a>
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/</a>
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			
	<i>Сочинение на тему: «Нравственный образ Герасима», «Что мне нравится в Герасиме», «Изображение жестокости господ по отношению к крепостным людям» «Что мне нравится в Герасиме»?</i>	1			
	<i>Николай Алексеевич Некрасов</i>	2			
	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Тема, идея содержания, детские образы.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/</a>
	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/</a>
	<i>Лев Николаевич Толстой</i>	6			
	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/</a>



	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/8/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/8/</a>
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/8/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/8/</a>
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/7/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/7/</a>
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/7/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/7/</a>
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1			
	Контрольная работ по разделу «Литература второй половины XIX века»		1		<a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>
<b>5.</b>	<b>Литература XIX - XX веков</b>	<b>21</b>			
	<i>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.</i>	2			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/4/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/4/</a>
	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Весенний дождь»; И. А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/4/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/4/</a>
	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н.М. Рубцов «Родная деревня»; С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/4/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/737/4/</a>
	<i>Иван Алексеевич Бунин</i>	4			

	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Лапти».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/</a>
	И. А. Бунин. Рассказ «Лапти».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/</a>
	И. А. Бунин. Рассказ «Лапти». Характеристика Нефёда.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/</a>
	<i>Сочинение –миниатюра «Душевное богатство простого крестьянина».</i>	1			
	<i>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков</i>	3			
	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/</a>
	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического.	1			
	<i>ВЧ А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия». «Мальчики».</i>	1			
	<i>Произведения отечественной литературы о природе и животных.</i>	4			
	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/</a>
	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Герои литературной сказки.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/</a>
	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/</a>
	<i>Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»</i>	1			
	<i>Андрей Платонович Платонов</i>	4			
	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Единство героя с природой.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/</a>
	А.П. Платонов «Никита».	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/">subject/lesson/7400/</a>
	А.П. Платонов «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/</a>
	<i>ВЧ А.П.Платонов Рассказ «Корова».</i>	1			
	<i>Виктор Петрович Астафьев</i>	3			
	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/</a>
	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/</a>
	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/</a>
	<i>Литература народов Российской Федерации</i>	1			
	Р. Г. Гамзатов . Слово о поэте. «Песня соловья».	1			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>
	Контрольная работ по разделу «Литература XIX - XX веков».		1		
<b>6.</b>	<b>Литература XX – XXI веков</b>	<b>18</b>			
	<i>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»</i>	9			
	В.П. Катаев. Слово о писателе. «Сын полка». Проблема героизма.	1			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
	В.П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени.	1			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
	В.П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени.	1			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл	1			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>

	названия.				
	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Сюжет. Герои произведения.	1			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети.	1			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети.	1			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
	К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени».	1			
	<i>ВЧ Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.</i>	1			
	<i>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства</i>	9			
	В. Г. Короленко. Слово о писателе. Рассказ «В дурном обществе».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/</a>
	В. Г. Короленко. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/</a>
	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/</a>
	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/</a>
	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/</a>
	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/</a>
	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Пересказ фрагментов текста.	1			
	<i>РР Сочинение – рассуждение «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»</i>	1			
	Произведения	1			

	отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе				
7	<b>Зарубежная литература</b>	<b>10</b>			
	<i>Ханс Кристиан Андерсен</i>	6			
	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/</a>
	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/</a>
	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Образы. Авторская позиция.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/</a>
	<i>ВЧ Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)</i>	1			
	<i>Рр Любимая сказка Х. К. Андерсена</i>	1			
	Художественный мир литературной сказки.	1			
	<i>Зарубежная проза о детях и подростках</i>	4			
	<i>Марк Твен.</i>	2			
	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (главы) Тема, идея, проблематика.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/</a>
	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/</a>
	<i>Джек Лондон</i>	4			
	<i>Джек Лондон</i> . Слово о писателе. «Сказание о Кише» Тема, идея, проблематика.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/</a>
	<i>Джек Лондон</i> . Слово о писателе. «Сказание о Кише». Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/</a>

	<i>ВЧ Джеск Лондон «Белый клык» Тематика, проблематика произведения.</i>	1			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/ 8bc26d78</a>
	<i>ВЧ Джеск Лондон «Белый клык» Тематика, проблематика произведения.</i>	1			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/ 8bc26d78</a>
	Итоговая контрольная работа		1		
8	<b>Обобщение и систематизация изученного.</b> Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год.	1			

## Тематическая и терминологическая лексика

### *Слова и словосочетания*

Аллегория, басня, гипербола, жанры литературы, композиция литературного произведения, литературный герой, метафора, пейзаж, портрет, постоянные эпитеты, ритм, рифма, сказка, виды сказок, сравнение, стихотворная и прозаическая речь, строфа, сюжет, устное народное творчество, фантастика, фольклор, эпитет, юмор.

### *Фразы*

Чтение – вот лучшее учение.

Повторенье – мать ученья.

Мы уже познакомились раньше с творчеством этого писателя (поэта).

Я подготовил(а) сообщение на тему ...

Я считаю, что эта сказка по жанру относится к волшебным сказкам. Я считаю, что эта сказка относится к волшебным, потому что ... Я прочитал(а) сказку ... Она относится к жанру сказок о животных.

Я прочитал(а) определение сказки в словаре / выписал(а) определение сказки из словаря.

Я считаю, что Н.А. Некрасов назвал стихотворение «Крестьянские дети», потому что ...

Я думаю, что произведение В.Г. Короленко «В дурном обществе» можно назвать повестью, потому что ...

Иллюстрации к этой сказке (к этому рассказу) я подобрал(а) в Интернете.

Мы вспомнили о том, что юмор – это изображение смешного. Юмор используется в произведении, чтобы высмеивать недостатки в человеке и в жизни общества.

Словесный фольклор называют устным народным творчеством, потому что его создавал народ и передавал следующим поколениям устно: из уст в уста.

В басне «Ворона и Лисица» мы увидели олицетворение: животные говорят, думают, чувствуют.

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера.

### *Выводы*

Мы пришли к выводу о том, что сказка – это занимательный рассказ. В сказке сообщается о необыкновенных событиях, о фантастических приключениях.

Все художественные произведения делятся на три большие группы – роды литературы. Это эпос, лирика, драма. Это означает, что произведения бывают эпические, лирические, драматические. В эпических произведениях сообщается о событиях, которые происходят с героями. Лирические произведения передают чувства, мысли, переживания человека. Драматические произведения изображают действия, в которых участвуют герои. Драматические произведения ставят на сцене в театре.

Рифма – это созвучие окончаний в строчках стихотворения.

Свободная речь, которая свободно движется от одного предложения к другому, называется прозаической речью. Речь, которая имеет определённый порядок, ритм, называется стихотворной.

Мы сделали вывод о том, что сравнение – это изображение одного явления при помощи сопоставления с другим.

Мы пришли к выводу о том, что гипербола – это сильное преувеличение.

Идея – это главная мысль произведения.

Сюжет – это порядок событий, которые происходят в событии.

Эпизод – это одно событие, которое имеет начало и конец.

Рассказ – это небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом. Рассказ может состоять из одного или нескольких эпизодов.

Повесть – это эпическое произведение. В повести сообщается о людях, событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа. Рассказ – это малая эпическая форма, повесть – средняя, а роман – большая.

**Лист корректировки рабочей программы**

№ п/ п	Причина корректировк и	Тема урока	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Способ корректир овки	Реквизиты документа (№ приказа, дата)