


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

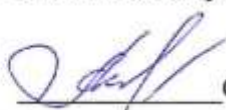
Министерство образования и науки Алтайского края

КГБОУ "Алтайская общеобразовательная школа № 1"

РАССМОТРЕНО  
МО учителей  
начальных классов

 Рубан Н.А.  
Протокол №1  
от "25" августа 2023

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 Сидорова А.В.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

 Подтеп Т.В.  
Приказ № 56-о.д.  
от "28" августа 2023



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Коррекционный курс: музыкально – ритмические занятия»

для 1 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Тумабаева Татьяна Викторовна,  
учитель ритмики

Барнаул, 2023

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Коррекционный курс: музыкально – ритмические занятия» для 1 класса для обучающихся с нарушением слуха (2.2. (2 отделение)) разработана на основе:

федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Основной образовательной программы основного общего образования КГБОУ «Алтайская общеобразовательная школа №1», утвержденной приказом школы от 30.08.2022 №67-о.д.;

Учебного плана основного общего образования на 2023/2024 учебный год КГБОУ «Алтайская общеобразовательная школа №1», утвержденного приказом школы от 30.08.2022 №67-о.д.;

Календарного учебного графика на 2023/2024 учебный год КГБОУ «Алтайская общеобразовательная школа №1», утвержденного приказом школы от 28.08.2023 №56-о.д.;

Положения о рабочей программе учебного предмета, учебного курса, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности, утвержденного приказом школы от 28.08.2023 №56-о.д.

Целью учебного курса «Коррекционный курс: музыкально – ритмические занятия» для 1 класса для обучающихся с нарушением слуха (2.2. (2 отделение)) является обучение движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, слушанию музыки и пению а также работа над выразительностью речи слабослышащих обучающихся, над закреплением у них произносительных навыков (с использованием приемов фонетической речи)

Задачи: обучение музыкально-ритмическим движениям, включающее изменение движений в зависимости от характера, динамических оттенков, регистровых изменений в музыке; обучение пению; обучение слушанию музыкальных произведений; обучение игре на детских музыкальных инструментах; формирование внятной, эмоционально окрашенной устной речи.

Цели и задачи обучения в 1 классе соответствуют целям и задачам обучения по курсу, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, а также целям и задачам, указанным в авторской программе, и не противоречат целям и задачам реализации АООП НОО КГБОУ «Алтайская общеобразовательная школа №1».

Согласно календарному учебному графику КГБОУ «Алтайская общеобразовательная школа №1» на 2023/2024 учебный год в 1 классе 33 учебных недели. В соответствии с учебным планом начального общего образования на 2023/2024 учебный год на изучение учебного курса «Коррекционный курс: музыкально – ритмические занятия» отводится 2 часа в неделю. Поэтому рабочая программа по учебному курсу для 1 класса рассчитана на 66 учебных часов.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса «Коррекционный курс: музыкально – ритмические занятия»**

Программа обеспечивает достижение обучающимися первого класса второго отделения определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- 2) выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- 3) владение достаточным запасом фраз и определений;

4) приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;

5) развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;

6) развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;

7) развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

Метапредметные результаты:

1) способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;

2) развитие навыка контроля за речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);

3) готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;

4) готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;

5) развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;

6) реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

Предметные результаты:

1) сформированность эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;

2) понимание выразительной и изобразительной функций музыки; знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;

3) эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балетных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации. Эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (с учетом произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

4) эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;

5) владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;

6) в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слушающими сверстниками, реализация сформированных умений.

### **Специальные условия реализации дисциплины**

Основные методические требования:

развитие у обучающихся с нарушенным слухом и речи наглядного, наглядно-образного, словесно-логического мышления на основе содержания данного курса;

создание условий для накопления обучающимися специальных терминов, метаматематических понятий, лексики, выражающих временные и пространственные отношения, и т.д;

проведение на уроках специальной работы над терминологической и тематической лексикой учебной дисциплины, а также над лексикой, необходимой для организации учебной деятельности в целях её понимания, усвоения и запоминания обучающимися, развития у них восприятия (слухозрительно и на слух) и достаточно внятного воспроизведения, адекватного применения в различных видах деятельности;

работа над новым речевым материалом на этапах закрепления и повторения учебного материала, при словарной работе, на фонетической зарядке;

развитие общеучебных умений: наблюдать за объектами изучения, выделять их существенные признаки, сравнивать, обобщать, делать выводы и доступно о них рассказывать;

обеспечение многократного повторения программного материала, последовательно усложняя и раскрывая новые элементы содержания того или иного раздела (темы);

адаптация предлагаемого тестового (контрольно-оценочного) материала как по форме предъявления (использование и устных и письменных инструкций), так и по сути (упрощение длинных сложных формулировок инструкций, разбивка на части, подбор доступных пониманию ребенка аналогов и др.);

При организации процедур мониторинга требуется соблюдения условий, связанных с внесением отдельных изменений – в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с нарушенным слухом. Данные изменения включают:

изменение при наличии объективной необходимости временного режима выполнения контрольной (иной проверочной) работы – в зависимости от индивидуальных особенностей здоровья обучающихся (увеличении времени на выполнение работы, в предоставлении возможности для отдыха и др.);

обязательную проверку точности понимания обучающимися содержания словесных инструкций к заданиям;

адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, включая использование устных и письменных инструкций, упрощение многословные и / или сложных словесных формулировок;

специальную психолого-педагогическую помощь (на этапах принятия, выполнения учебного задания и контроля результативности), дозируемую исходя из индивидуальных особенностей здоровья обучающегося, направленную на создание и поддержание эмоционального комфортного климата во время проведения оценочных мероприятий.

Методические требования к работе по развитию слухового восприятия и обучению произношению

осуществление на каждом уроке:

коррекционной работы через использование специальных приёмов, обходных путей обучения,

контроля за восприятием устной речи, произношением и исправлением допускаемых ошибок.

целенаправленное осуществление развития словесной речи в устной и письменной формах, навыков устной коммуникации;

объяснение учебного материала на основе словесной речи – устной и письменной при обязательном применении современных образовательных средств, в том числе, цифровых, а также методических приемов, способствующих пониманию обучающимися с нарушениями слуха нового речевого материала (например, показ иллюстрации, предметов и др., подбор из числа знакомых обучающимся синонимов к новым словам и словосочетаниям, синонимических выражений к новым фразам);

использование учителем жестовой речи (в случае затруднения понимания обучающимися речевого материала, предъявленного в словесной форме) с обязательным повторением данного материала учителем и обучающимся устно или письменно;

использование обучающимся отдельных жестов (жестовой речи) (при затруднении самостоятельно выразить свои мысли в словесной форме) с обязательным воспроизведением

учителем данного материала в словесной форме, затем обучающимся и всеми обучающимися класса в устной и /или письменной форме;

проведение упражнений, связанных с восприятием на слух и внятными, достаточно естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности;

использование на четверть не менее 15-20 речевых единиц при развитии слухового восприятия;

проведение на каждом уроке фонетической зарядки

проведение работы по закреплению у детей умений говорить голосом нормальной высоты, силы и тембра, воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи.

Методические требования к использованию на уроках цифровых технологий

использование цифровых технологий, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа с целью осуществления доступности, вариативности, наглядности обучения, обратной связи педагогов с обучающимися, построения индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучения с применением интеллектуальных систем поддержки;

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия. Предлагаемый обучающемуся материал адаптируется с учетом слухоречевых возможностей.

### **Содержание тем учебного курса «Коррекционный курс: музыкально – ритмические занятия»**

**Слушание музыки.** Восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции.

Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.

**Музыкально – пластическое движение.** Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки. Эмоциональное, выразительное правильное и ритмичное выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиционных народных, балльных и современных танцев. Развитие музыкально – пластической импровизации.

**Декламация песен под музыку.** Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение. Эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя. Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.). Обучение пению.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепьяно или ученики на металлофоне, ксилофоне, пианоле и др.).

**Инсценирование (драматизация).** Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания

музыкально – художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

**Восприятие и воспроизведение устной речи** (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки). Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей. Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Обучение восприятию музыки	21
2	Обучение музыкально-ритмическим движениям	18
3	Обучение декламации песен под музыку	12
4	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментов	3
5	Развитие восприятия и воспроизведения устной речи	14
<b>всего</b>		<b>68</b>

#### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Сроки проведения урока	Тема урока	Количество часов
		Обследование	4
		Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку	1
		Темп. Восклицательная, вопросительная интонации. Песня «Осень»	1
		Хороводный шаг	1
		Построение в колонну по два. Высокие и низкие звуки	1
		Низкие и высокие звуки. Дифференциация звуков п,б.	1
		Построение в колонну по три. Пляска «Ну и до свидания!»	2
		Различение интонации (вопросительной, восклицательной) и эмоциональной окраски (ласковый, нежный, радостный)	1
		Интонирование песни «Осень», ходьба змейкой, ритм, слитность	1
		«Осенняя песенка», муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева	1
		Ритм, темп песни	1
		Закрепление	1
		Повторение	2

		Закрепление музыкально-ритмических навыков	2
		Произнесение звуком с сужением и расширением круга. Песня «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1
		Произнесение звуком с сужением и расширением круга. Песня «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1
		Песня «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Понятие долгий и короткий звук. Танец «Зимний танец»	2
		Хоровод «Ёлочка», ранец «Зимний танец»	1
		Хоровод «Ёлочка». Песня «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского Ритмическая последовательность звуков.	2
		Песня «Дед Мороз». Танец с бусинками.	1
		Хороводы, танцы, песни. Интонация в тексте.	2
		Повторение	2
		Закрепление полученных навыков	3
		Выполнение движений в соответствии с характером музыки	1
		Темп и характер музыки.	1
		Интонация в стихотворном тексте. Игра на музыкальных инструментах	2
		Темп, ритм, интонация в стихотворении и песне. Игра на музыкальных инструментах	2
		Ходьба врассыпную. Танцы парами. Игра на музыкальных инструментах	3
		Характер музыкального произведения.	2
		Характер музыкального произведения.	2
		Умеренный, быстрый и очень быстрый темп музыки. Акцент в музыке	2
		Музыкальный темп. Интонирование стихотворного текста. Музыкально-ритмические движения	1
		Закрепление	1
		Повторение	1
		Перестроение под музыку	1
		Перестроение под музыку	2
		Изменение движение под музыку	1
		Сравнение музыкальных произведений	4
		Движения под музыку	2
		Характер музыки	2
		Закрепление	3

### Речевой материал

Слушайте музыку. Проверьте аппараты. Отвернитесь. Будем учить танец (песню, слушать музыку). Марш. Полька. Русский танец. Мы танцевали (слушали музыку, учили песню). Встаньте в одну (две, три) линии. Возьмите бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне). Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие (низкие) звуки. Песня веселая (грустная). Песня называется.... Гимнастика называется.... («Веселые моряки»). Корпус прямой. Слушайте музыку и выполняйте движения правильно, красиво, ритмично. Вступление. Начинайте движения после вступления. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Станьте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник (металлофон...). Танцуй(-те) легко, весело. исполняйте танец. Как называется танец? Выполняйте движения бодро (легко...). Будем слушать разные звуки. Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на «2» («3», «4»). Слушайте «фаз» («Марш деревянных солдатиков»). Пластинка. Проигрыватель. Музыка негромкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки? Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька? Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

### Лист корректировки рабочей программы

№п/ п	Причина корректировки	Тема урока	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Способ корректировки	Реквизиты документа (№ приказа, дата)